# Lucky Came to Town

## AMERICANA UIT DE HEUVELS ROND LEUVEN

*“Americana hoeft niet uit Nashville te komen om te klinken alsof het daar thuishoort.”*

Lucky Came to Town is een zeskoppige band uit de regio Leuven, diep geworteld in Americana maar onmiskenbaar gevormd door de eigen Belgische grond onder de voeten. Sinds de eerste stappen in 2015 bouwde de band aan een sound waarin folk, alt-country, blues en southern rock samenkomen zonder ooit als een verkleedpak te klinken. Warm, eerlijk en melodieus: muziek gedragen door verhalen die blijven nazinderen.

In het hart van Lucky Came to Town staat singer-songwriter Kim Van Weyenbergh. Zijn rauwe, doorleefde stem geeft gewicht aan songs over verlies, verlangen, schuld, veerkracht en mensen die blijven doorgaan wanneer het leven hen daar elke reden toe ontneemt. De harmonieën van Annemie Moons geven die verhalen warmte en ademruimte, terwijl de band rondom hen elke song een eigen puls, kleur en plek geeft.

### DE HUIDIGE LINE-UP

| | |
|---|---|
| **Kim Van Weyenbergh** | zang, akoestische gitaar |
| **Annemie Moons** | zang, harmonica |
| **Wouter Grauwels** | leadgitaar |
| **Dimitri Laes** | toetsen |
| **Frederik Lerouge** | bas |
| **Bart Steeno** | drums |

De eerste releases maakten al duidelijk waar de band het sterkst is: in dezelfde ruimte, op een podium en zonder vangnet. De vroege demo-EP This is Lucky Came to Town werd gevolgd door December Sessions (2022), live in de studio opgenomen in één enkele sessie. Geen overdubs, geen gladgestreken randjes - gewoon zes muzikanten die een moment vastleggen zoals het zich aandiende.

Met de twee live-bootlegs Come Dance in Durango en Goodbye Louise, I’m Leaving Today trok Lucky Came to Town die lijn door. Ze tonen een band die leeft van de wisselwerking tussen podium en publiek: songs mogen ademen, gitaren mogen bijten en de verhalen krijgen telkens nieuw gewicht wanneer ze live worden gespeeld.

Die weg leidde naar de eerste volwaardige plaat, The River Knows My Name, opgenomen in Studio Fandango met producer Dirk Lekenne. De plaat beweegt tussen donkere murder ballads, bluesy countryrock, melancholische folk en stuwende Americana, maar blijft altijd herkenbaar Lucky Came to Town. Het klinkt als een band die elke song eerst in repetitiekoten, cafés en kleine zalen heeft laten overleven voor hij op plaat mocht.

De reacties op het album waren bijzonder warm, in binnen- en buitenland. Lust for Life hoorde in Van Weyenbergh “de gave om over pijn en verdriet te zingen alsof hij drie keer heeft geleefd”, terwijl DaMusic de plaat “een juweeltje, niks meer, niks minder” noemde. Americana UK hoorde een album dat “bubbles, froths and at times runs deep”, en Rock Times prees zowel de zang als de veelzijdige Americana-sound.

Ook op de weg brak een nieuw hoofdstuk aan. Nadat de wegen van Lucky Came to Town en bassist Joost Buttiens uit elkaar gingen, vond de band in Frederik Lerouge een nieuwe kracht. Frederik werd meteen in een onophoudelijke reeks optredens gegooid en groeide snel uit tot een essentieel deel van de band, met een volle, stuwende bas, een scherp muzikaal instinct en een moeiteloos gevoel voor de songs. Samen met drummer Bart Steeno maakt hij de ritmesectie sterker en levendiger dan ooit tevoren.

Dat momentum stuwt de band verder. Nieuwe songs beginnen al vorm te krijgen en worden live uitgeprobeerd, klaar om hun weg naar het publiek te vinden terwijl Lucky Came to Town toewerkt naar zijn tweede volwaardige album. Met elke nieuwe show, elke nieuwe song en elke bocht op de weg blijft de band vooruitgaan - met die onmiskenbare Lucky Came to Town-sound in het kielzog.

Americana uit de heuvels rond Leuven: met de blik op de verte en de voeten stevig in de Belgische klei.